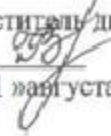




**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия № 7**

<p align="center"><b>ПРИНЯТО</b></p> <p>На заседании педагогического совета МБОУ гимназия № 7 протокол №1 от «31» августа 2020 года</p>	<p align="center"><b>СОГЛАСОВАНО</b></p> <p>Заместитель директора по ВР  Г.В. Рубан. «31» августа 2020 года</p>	<p align="center"><b>УТВЕРЖДЕНО</b></p> <p>Приказ директора № 01-05/71 от «31» августа 2020 года Директор МБОУ гимназии № 7  Н.В.Иванова (подпись)</p> 
---	--	---

**ПРОГРАММА**

**«ТИР»**

**(театрально-интеллектуальное развитие)**

**художественное направление**

**7-18 лет**

Автор-составитель:

Арефьева В.Г.

2020 - 2021 учебный год

г. Хабаровск

### **Пояснительная записка**

Дополнительное образование – социальный институт развития творческих способностей детей, их природной одаренности, эмоциональной отзывчивости и, тем самым, отвечает на потребности общества и личности.

Сегодня, дополнительное образование детей рассматривается, как активный инновационный поиск ребенком пути прохождения своего индивидуального образовательного маршрута, а деятельность педагога предусматривает самостоятельное выстраивание своей траектории профессионального роста.

Основой для выполнений дополнительным образованием своих ведущих функций является интеграция традиционных и инновационных педагогических технологий. Фундаментом этой интеграции являются идеи гуманизации и гуманитаризации образования и развития ребенка, формирования у него духовно- нравственных ценностей, творческого и ответственного отношения к жизни.

Программа – актуальна, так как на основе анонимного анкетирования и отзывов родителей выяснилось, что родители, единодушно положительно оценивают качество реального взаимодействия педагога и учащихся, компетентность – высокий уровень, эмпатия - высокий уровень, толерантность – высокий уровень, индивидуализация – также высокий уровень. Особенно это важно в юности, когда складываются идеалы и вкусы, более зримые очертания приобретает весь склад личности и мировоззрения ребенка.

Решение этих педагогических задач зависит от потребностей детей в постоянном общении с произведениями театрального искусства, как источника пробуждения таких чувств, как любовь к Родине, патриотизм, гордость за достижения своего Великого народа. Отечественное (русское) искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности.

#### **Нормативно – правовая база.**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ ст.2,п.92; ст.47, п. 5. «Об образовании в Российской Федерации». (приложение 6)
2. Закон об образовании № 1008(приложение 5)
3. Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения гимназии №7. Утвержден 30.04 2014 г. (приложение 3)
4. Должностная инструкция педагога дополнительного образования. Утверждена 29.08.2009г. (приложение 4)

Новизной данной программы является:

1. Авторский подход к структуре программы и содержанию следующих разделов:

- театральным костюмом;
- сценография;
- пастиж;
- грим;
- афиша;
- программа;
- декорации;
- музыкальное оформление.
- Разработка сценария.

2. Комплексно - интегрированный подход к структуре и содержанию программы, предполагающий использование принципа синтеза искусств, а именно:

- Сценография – *декоративно – прикладное искусство;*
- Костюм, афиша, декорации – *изобразительное искусство;*
- Музыкальное искусство.
- Хореографическое искусство.

Цель: *Развитие и воспитание личности ребенка средствами театра.*

**Задачи предметные:**

- Формирование устойчивого интереса к данному виду деятельности.
- Развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления, речевого дыхания и дикции.
- Овладение основами актерского мастерства и театральной культуры драматического и кукольного театров, режиссуры, сценографии, сценического движения, сценической речи.

### **Задачи метопрдметные:**

- Формирование «картины мира» у ребенка, средствами театра.
- Формирование духовно - нравственных качеств личности ребенка.
- Формирование чувства ритма и координации движения.
- Развитие эмоциональной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни.

### **Задачи личностные:**

- Формирование навыков коллективной творческой деятельности, ответственного отношения к результатам своей работы и к работе всего коллектива.
- Создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения учащихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя», поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость.
- Воспитание честности, благородства, доброты, нравственности, надежности личности.
- Воспитание интереса к окружающему миру, к пониманию возможности театра (радость открытия «борьба добра со злом»).

### **Содержание разделов программы 1 уровня**

- 1. Организационное занятие.** Знакомство со студией. Почему такое название - «ГИР»? История возникновения театра. Театры нашего города. Рабочая одежда и т.д.
- 2. Тема: «Театральная игра». Техника безопасности и охрана труда.**

Приемы развития:

- наблюдательности,
- внимания,
- воображения,
- памяти,
- фантазии,
- импровизации.

Практическое задание.

- Сочинение этюдов.

#### **4. Ритмопластика.**

Техника владения своим телом.

- Умение размещаться на площадке.
- Формирование чувства ритма.

#### Практическое задание.

Творческое задание на создание образов по заданной теме..

#### **5. Культура и техника речи.**

Техника развития речевого дыхания.

- Умение пользоваться интонациями.
- Улучшение дикции.
- Нахождение ключевых слов.

#### Практическое задание.

Формирование четкой грамотной речи с использованием поговорок .

#### **6. Итоговое занятие. Основы театральной культуры.**

Кто создает спектакль и как?

- Знакомство с устройством театрального здания, с атрибутикой театрального представления.

### **Тематический план 1 уровня(43 недели)** (подготовительный уровень 1год обучения)

<b>Недели</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Кол-во часов</b>
<i>1</i>	Организационное занятие.	<i>4</i>
<i>2,3,4,5,6,7,8,9,10, 11,</i>	Театральная игра.	<i>40</i>
<i>12</i>	Театр «ТЮЗ»,	<i>4</i>

13,14,15,16,17,	Ритмопластика.	20
18,19,	Новогодний утренник. Выезд на выставку «Рождество глазами детей»	8
20,21,22, 23,24 25,26,27,28, ,	Культура и техника речи.	36
29,30,	Выезд в театр «ТЮЗ»,	8
31,32,33,34, 35,36,37, 38,	Основы театральной культуры.	32
39,	Итоговое занятие.	4
40, 41,42, 43	Социально – творческая практика. Гастроли со спектаклем «Остров «Небывалый»	16
43 недели	Итого часов за год: 1-го уровня обучения	172

**Прогнозируемый результат**  
( *Уровень подготовительный 1 год* )

**1. Мотивационный компонент** Появление устойчивого интереса, увлеченности, сосредоточенности, положительных эмоций при изготовлении реквизита, бутафории, выполненных своими руками. Совместные мероприятия, посещение театров, праздники, конкурсы, собрания и беседы с родителями все это мотивы, формирующие детский коллектив.

**2 . Когнитивный компонент.**

**Дети познакомятся:**

- с историей театра;
- техникой безопасности и охраной труда на игровой площадке;
- техникой владения телом;

- культурой и техникой речи;
- с основами театральной культуры;

### **Научатся:**

- владеть своим телом,
- размещаться на площадке,
- чувствовать ритм,
- четко, грамотно произносить фразы.

### **3. Креативный компонент.**

Направлять не только на воспроизведение, но и на создание новых образов, включая, фантазию и воображение.

### **4. Социальный компонент.**

Для успешной реализации данной программы, будут создана атмосфера комфорта и творческого пространства. Способность взаимодействовать в коллективной работе. Адекватная оценка своих способностей. Толерантно отношение к чужому мнению и оценке. Научиться преодолевать трудности. Уметь трудиться в коллективе, доводить начатое дело до конца. Осознанно определять сферы своих интересов и возможностей.

## **Содержание программы**

2-ой уровень (начальный 2 и 3 год обучения)

### ***1. Вводное занятие.***

Беседа о синтезе искусств в театре (музыка, дпи, изобразительное, хореография)

### ***2. Голос и речь человека.***

Правила вежливого действия на примере стихов.

### **Практическое задание.**

- Упражнения с голосом и речью.
- Элементы художественного чтения.

### ***3. Создатели театрального спектакля.***

Помещение и просмотр спектаклей в театрах. Обсуждение. Путешествие по программкам.

### **Практическое задание.**

- Игры и упражнения.

#### **4. Вежливые действия.**

Понятия - событие, предлагаемые обстоятельства.

#### Практическое задание.

- Игры,
- упражнения,
- тренинг.

#### **5. Театральный словарь.**

Конструирование различных сочетаний.

- Целенаправленные действия и предлагаемые обстоятельства.

#### **6. Постановка спектакл.**

- Знакомство с пьесой
- Анализ пьесы и роли
- Работа над ролью
- Сценография
- Выпуск спектакля

### **Тематический план 2-ой уровень (43 недели)**

(начальный 2-ой и 3-ий год обучения)

<b>Недели</b>	<b>Темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Вводное занятие	4
2,3,4,5,6,7,8,9	Сценическая речь человека. Техника и культура речи.	32
10	Экскурсия в театр кукол. Посещение спектакля «Остров «Небывалый»	4
11,12,13,14,15,16,17,	Создатели театрального спектакля.	28
18,19,	Выезд на «Заимку» участие в Колядках. Конкурс «Ало! Мы ищем таланты!»	8
20,21,22, 23,24 ,25,26,27,28, ,	Вежливые действия.	36
29,30,	Подготовка и участие в театрализованном представлении	8



	«Масленица»	
31,32,33,34, 35,36,37, 38	Театральный словарь	32
39	Итоговое занятие	4
40, 41,42,43	Постановка спектакля.	16
43 недели	<b>Итого часов 3 –го уровня за год</b>	172

### **Прогнозируемый результат**

2 уровень (начальный 2 и 3 год)

Появление устойчивого интереса, увлеченности, сосредоточенности, положительных эмоций при изготовлении реквизита, бутафории, выполненных своими руками. Совместные мероприятия, посещение театров, праздники, конкурсы, собрания и беседы с родителями все это мотивы, формирующие детский коллектив.

#### **2 . Когнитивный компонент.**

##### **Дети познакомятся:**

- с историей театра;
- техникой безопасности и охраной труда на игровой площадке;
- техникой владения телом;
- культурой и техникой речи;
- с основами театральной культуры;
- с синтезом искусств в театре (музыка, дпи, изобразительное, хореография)

##### **Научатся:**

- владеть своим телом,
- размещаться на площадке,
- чувствовать ритм,
- четко, грамотно произносить фразы;
- выполнять упражнения с голосом и речью;
- навыкам художественного чтения;
- анализировать роль и работать над ролью;
- создавать эскизы декораций, программы, костюмы, афиши.

### 3. Креативный компонент.

Направлять не только на воспроизведение, но и на создание новых образов, включая, фантазию и воображение. Использовать в этюдах предлагаемые обстоятельства и целенаправленные действия. Находить интересные, оригинальные решения в постановке спектакля. Создавать эскизы костюмов и декораций, реквизита.

### 4. Социальный компонент.

Для успешной реализации данной программы, будут создана атмосфера комфорта и творческого пространства. Способность взаимодействовать в коллективной работе. Адекватная оценка своих способностей. Толерантно отношение к чужому мнению и оценке. Научиться преодолевать трудности. Уметь трудиться в коллективе, доводить начатое дело до конца. Осознанно определять сферы своих интересов и возможностей.

**Тематический план (43 недели)**  
(3 уровень мастерства 4 и 5 год обучения)

<b>Недели</b>	<b>Темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Вводное занятие	6
2,3,4,5,6,7,8,9,	Голос и речь человека.	48
10	Выступления со спектаклем «Остров «Небывалый»	6
11,12,	Создатели театрального спектакля.	12
13,14,15,16,17,	Вежливые действия.	30
18,19,	Репетиции к фестивалю «Театральная весна »	12
23,24 ,25,26,27,28, 20,21,22,	Театральный словарь	54
29,30	Выезды и участие в театральных фестивалях.	12
31,32,33,34, 35,36,37, 38,	Постановка спектакля.	48
39,	Итоговое занятие	6
40, 41,42,43	Социально творческая практика. Гастроли со спектаклями.	18
	Итого часов 3 –го уровня за год	258

## Содержание программы

### 3-ий уровень (начальный 4 и 5 год обучения)

#### **1. Вводное занятие.**

Беседа о месте драматического и кукольного спектаклей в жизни.

#### **2. Образ героя.**

Правила вежливого действия на примере стихов.

#### Практическое задание.

- Упражнения с голосом и речью.
- Элементы художественного чтения.

#### **3. Словесные действия.**

#### Практическое задание.

- Игры и упражнения.

#### **4. Актер и его роли** Понятия - событие, предлагаемые обстоятельства.

#### Практическое задание.

- Игры,
- упражнения,
- тренинг.

#### **5. Постановочные цеха театра** Конструирование различных сочетаний.

а. Целенаправленные действия и предлагаемые обстоятельства.

#### **6. Правда переживаний и условность игры в театре..**

- Знакомство с пьесой
- Анализ пьесы и роли
- Работа над ролью
- Сценография
- Выпуск спектакля

#### **7. Театр кукол.**

8. *Работа с куклой*

9. *Подготовка кукольного спектакля.*

10. *Постановка драматического спектакля.*

### **Прогнозируемый результат**

*3 уровень (мастерства 4 и 5 год обучения)*

1. Появление устойчивого интереса, увлеченности, сосредоточенности, положительных эмоций при изготовлении реквизита, бутафории, выполненных своими руками. Совместные мероприятия, посещение театров, праздники, конкурсы, собрания и беседы с родителями все это мотивы, формирующие детский коллектив.

2. **Когнитивный компонент.** Овладение основами актерского и мастерства в работе над ролью в этюдах и спектаклях.

#### **Дети познакомятся:**

- с историей театра;
- техникой безопасности и охраной труда на игровой площадке;
- техникой владения телом;
- культурой и техникой речи;
- с основами театральной культуры;
- с синтезом искусств в театре (музыка, дпи, изобразительное, хореография)
- кукольным театром
- драматическим театром

#### **Научатся:**

- владеть своим телом,
- размещаться на площадке,
- чувствовать ритм,
- четко, грамотно произносить фразы;
- выполнять упражнения с голосом и речью;
- навыкам художественного чтения;
- анализировать роль и работать над ролью;
- создавать эскизы декораций, программы, костюмы, афиши;

- анализировать пьесу;
- делать перчаточных, тростевых и низовых кукол;
- кукловождению
- в этюдном варианте репетировать отдельные сцены и эпизоды;
- работать дома над ролью:
- работать в ансамбле:
- делать реквизит, бутафорию, декорации и костюмы.

### **3. Креативный компонент.**

Направлять не только на воспроизведение, но и на создание новых образов, включая, фантазию и воображение.

Использовать в этюдах предлагаемые обстоятельства и целенаправленные действия. Находить интересные, оригинальные решения в постановке спектакля. Создавать эскизы костюмов и декораций, реквизита.

Создавать самостоятельно эскизы костюмов, декораций, реквизита, программ и афиш. Самостоятельно творчески работать над литературным произведением (инсценирование, режиссура и оформление и т. д)

### **4. Социальный компонент.**

Для успешной реализации данной программы, будут создана атмосфера комфорта и творческого пространства.

Способность взаимодействовать в коллективной работе. Адекватная оценка своих способностей. Толерантное отношение к чужому мнению и оценке. Научиться преодолевать трудности. Уметь трудиться в коллективе, доводить начатое дело до конца. Осознанно определять сферы своих интересов и возможностей. Уметь работать и сотрудничать в актерском ансамбле.

## Отслеживание результатов деятельности учащихся

Уровни	Знать	Уметь и делать	Методы оценивания
<b>1 уровень</b> <i>(подготовительный)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- об истории возникновения театра.</li> <li>- технику безопасности и охрану труда на игровой площадке,</li> <li>-технику владения телом.</li> <li>-культуру и технику речи</li> <li>- основы театральной культуры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение владеть своим телом,</li> <li>- размещаться на площадке,</li> <li>- чувствовать ритм,</li> <li>- формировать четкую грамотную ре</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Открытые уроки</p>
<b>2 уровень</b> <i>(начальный)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- об истории возникновения театра.</li> <li>- технику безопасности и охрану труда на игровой площадке,</li> <li>-технику владения телом.</li> <li>-культуру речи и технику речи</li> <li>- основы театральной культуры.</li> <li>- о синтезе искусств в театре (музыка, дпи, изобразительное, хореография)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>владеть умениями и навыками своего тела,</li> <li>- размещаться на площадке,</li> <li>- чувствовать ритм,</li> <li>- формировать четкую грамотную речь.</li> <li>- упражнения с голосом и речью.</li> <li>- элементы художественного чтения</li> <li>- анализировать роль и работа над ролью</li> <li>- эскизы декораций, программы, костюмы, афиши</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Открытые уроки Театрализованные представления</p> <p style="text-align: center;">Литературные композиции</p>

<p><b>3 уровень</b> (мастерство)</p>	<p>Об истории возникновения театра.  - технику безопасности и охрану труда на игровой площадке,  -технику владения телом.  -культуру речи и технику речи  - основы театральной культуры.  - о синтезе искусств в театре (музыка, дпи, изобразительное, хореография)  - кукольный театр  - драматический театр</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть умениями и навыками своего тела,</li> <li>- размещаться на площадке,</li> <li>- чувствовать ритм,</li> <li>- формировать четкую грамотную речь.</li> <li>- упражнения с голосом и речью.</li> <li>- элементы художественного чтения</li> <li>- анализировать роль и работа над ролью</li> <li>- эскизы декораций, программы, костюмы, афиши</li> <li>- анализировать пьесу</li> <li>- кукол перчаточных, тростевые и низовые.</li> <li>-кукловождение</li> <li>- в этюдном варианте репетировать отдельные сцены и эпизоды,</li> <li>- работать дома над ролью,</li> <li>- работать в ансамбле,</li> <li>- делать реквизит, бутафорию, декорации и костюмы.</li> </ul>	<p>Открытые уроки</p> <p>Карточки по сценографии</p> <p>Конкурсы чтецов</p> <p>Премьеры спектаклей</p>
--	---	---	--





<b>4 год</b>	<i>Геори.</i>	3						3										3													3								3																			10	33				
	<i>Практ.</i>		6	6	6	6	3	6	6	6	3	6	6	3	6	6	6	3	6	6	6	3	6	6	6	6	6	6	6	3	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6		219						
	<i>Конт.</i>													3																																											2	6					
<b>5 год</b>	<i>Геогр.</i>	3					3				3							3																																							10	33					
	<i>Пра</i>		6	6	6	6	3	6	6	6	3	6	6	3	6	6	6	3	6	6	6	3	6	6	6	6	6	6	6	3	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6		219								
	<i>Конт.</i>													3																																													2	6			
<i>Повышение квалификации</i>																																																											21	128			
<i>Работа с родителями</i>																																																														2	4

### Список используемой литературы:

1. Т.Г. Пеня, А.П. Ершов « Театральные занятия для младших школьников»;
2. В,М, Букатов «Художественное чтение»;
3. А.П. Ершов, В. М Букатов «Актерская грамота» ;
4. А. П. Ершов « Театральное образование в средних и старших классах» Министерство образования РФ г. Москва 1995 г
5. А.П. Ершов «Уроки театра на уроках в начальной школе»
6. В.И Березкин «Искусство оформления спектакля» М.Знание, 1986
7. Б.Г. Голубовский «Пластика в искусстве актера» М, Искусство 1986 г.
8. Э.Г, Чурилова «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников» М.ГУМАНИТ изд. Центр Владос, 2001 г.( Театр и дети)
9. « Театр, где играют дети» Учебно методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов ( под ред. А.Б. Никитиной – М.ГУМАНИТ изд. Центр Владос, 2001 г

10. М. Королев «Искусство театра кукол» Л. Искусство 1973 г.
11. Симонович – Ефимова Н. « Записки петрушечника и статьи о театре кукол» Л. Искусство 1980 г.
12. Н. Смирнова – «И... оживают куклы» М. Дет.лит. 1982 г.

**Электронные ресурсы:**

13. <http://www.g7dv.ru/>
14. [www.tvkultura.ru](http://www.tvkultura.ru)
15. [ksdk.ru/admin.php](http://ksdk.ru/admin.php),
16. <http://numi.ru/>,
17. <http://journal.tagcnm.ru>,
18. <http://numi.ru/docs/66742>
19. <http://numi.ru/docs/66934>
20. <http://numi.ru/docs/66795>