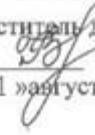


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 7**

<p align="center">ПРИНЯТО</p> <p>На заседании педагогического совета МБОУ гимназия № 7 протокол №1 от «31» августа 2020 года</p>	<p align="center">СОГЛАСОВАНО</p> <p>Заместитель директора по ВР  Г.В. Рубан. «31» августа 2020 года</p>	<p align="center">УТВЕРЖДЕНО</p> <p>Приказ директора № 01-05/71 от «31» августа 2020 года Директор МБОУ гимназии № 7  Н.В.Иванова (подпись)</p> 
---	--	---

ПРОГРАММА
дополнительного образования
ХОР «РОСИНКА»

(7-15 лет)

Автор-составитель:
Спичак К.В.

2020 - 2021 учебный год
г. Хабаровск

Пояснительная записка.

Хоровое пение в системе предметов гимназии, является предметом дополнительного образования, способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся.

Задача руководителя хорового класса -привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение–наиболее доступный вид подобной деятельности.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

При организации занятий хор делится на три состава:

- младший хор (учащиеся II - III классов)
- средний хор (учащиеся V–VII классов).
- ансамбль старшеклассников и выпускников

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: концерты, праздничные вечера, конкурсные выступления. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений младший хор–10-12, средний хор -10-12, ансамбль старшеклассников и выпускников-7-9

Данная программа является рабочей, адаптированной к условиям гимназии, составленной на основе Типовой программы по хоровому классу для хоровых отделений ДМШ и ДШИ (составитель В. Попов, М., 1988г.).

Хоровое пение как учебная дисциплина имеет ряд определенных задач:

- Общие задачи: формирование устойчивого интереса к искусству;
- формирование художественного вкуса-формирование активной жизненной позиции;
- Дидактические задачи -формирование вокально-хоровых навыков; -воспитание чувства стиля;
- обучение коллективному творчеству.

Основная часть образовательной программы.

Основной принцип организации работы хорового класса -принцип многоступенчатости. Хоровой коллектив имеет трехступенчатую структуру:младший хор, средний хор и ансамбль старшеклассников и выпускников.

Многоступенчатость позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить функции каждой ступени, спрогнозировать результат.

Основная задача-создание целостного, стройного и грамотного хорового коллектива.

Основные направления работы в хоровом классе

1. Певческая установка и дыхание.
- 2.Звуковедение, дикция.
3. Ансамбль и строй
4. Формирование исполнительских навыков

Формы реализации задач хорового класса

- 1.коллективное пение;
- 2 индивидуальная работа с «гудошниками»;
- 3.сводные репетиции; концертные выступления;
- 4.просветительская деятельность;
- 5 участие в творческих конкурсах;

Учет успеваемости

Контроль за уровнем хорового репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях, в форме концертных выступлений всего коллектива, а так же в форме зачета по хоровым партиям.

Зачет проводится 1-2 раза в четверть. Обучающиеся на зачете поют индивидуально или в ансамбле.

Требования к зачету по хоровым партиям

-знание всего изучаемого репертуара; умение сольфеджировать свою партию;

-владение навыком пения без сопровождения;

-выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению.

Основные направления в подборе репертуара.

Классическая музыка, духовная музыка, произведения современных авторов, обработки народных песен.

Младший хор.

Диапазон: «ре»1 октавы -«до»2 октавы.

Цель—дисциплинированное участие в коллективном музицировании.

Задачей подготовительного периода является приобщение ребёнка к музыке, достижение заинтересованности им хоровым пением.

Певческая установка и организация работы-умение правильно сидеть и стоять правильное положение корпуса, головы-правильное дыхание «по руке»-активное пение-налаживание унисона путем выработки точного интонирования-умение слушать и слышать-чувство фразы-стремление к распевному звуку, кантлене. В процессе работы использование : имитационных упражнений, дикционных упражнений, на плавное соединение звуков.

Все упражнения на занятиях в младшем хоре должны выполняться в игровой, свободной форме и иметь яркую эмоциональную насыщенность.

Примерный репертуар.

Русские народные песни

1.«Дон-дон», обр. А. Гречанинова

2.«Скок-поскок», обр. А. Никольского

3.«Дождик», обр. В. Кирюшина

4.«Котик», обр. В. Кирюшина

5.«Не летай соловей», обр. А. Егорова

6.«Ворон», обр. Е. Тиличевой

7.«Колыбельная», обр. Ю. Слонова

Народные песни разных стран

1.Выйди, выйди, солнышко (украинская)

2.Чудак (чешская)

3.Плясовая (венгерская)

4.Весёлые гуси (украинская)

5.Гусята (немецкая)

6.Времена года (немецкая)

7.Пусть делают все так как я (английская)

8.Дед Макдональд (американская)

Песни современных композиторов

1.М. Красев «Падают листья»

2.Е. Тиличева «Осень»

3.З. Левина «Белочки»

4.С. Панченко «Рождественская песня»

5.И. Арсеев «Белый снег»

- 6.Е. Туманян «Хороша зима»
- 7.А. Филиппенко «Соловейко»
- 8.М. Иорданский «Подснежник»
- 9.Л. Бирнов «Вырос в поле клолкольчик»
- 10.А. Лепин «Утро в деревне»
- 11.М. Красев «Весёлая дудочка»
- 12.В. Иванников «Облака»
- 13.М. Красев «Летний вальс»
- 14.М. Парцхаладзе «Здравствуй, славная пора!»
- 15.Е. Подгайц «Колыбельная пчелы»
- 16.М. Кочурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»
- 17.Э. Фримент «У меня есть флейта»

Произведения зарубежных композиторов-классиков

- 1.И. С. Бах «Жизнь моя полна тобою»
- 2.А. Тома «Вечерняя песня»
- 3.Л. Бетховен «Сурок»
- 4.Б. Флисс «Колыбельная»
- 5.А. Гретри «Спор»

Произведения русских композиторов-классиков

- 1.Ц. Кюи «Мыльные пузырьки»
- 2.Ц. Кюи «Цирк кота Морданки»
- 3.А. Аренский «Расскажи, мотылёк»
- 4.А. Аренский «Там вдали за рекой»

Средний хор

Диапазон : «си» малой октавы –«ре»(«ми») 2 октавы . Хор делится на две хоровые партии.
Основные задачи :-Фиксирование внимания детей на певческом дыхании-выработка навыков пения нацепном дыхании;-гибко откликаться на жест дирижера;-выработка навыков пения по нотам;

В репертуар хора вводятся более сложные произведения по музыкальному языку, штрихам, с музыкальным сопровождением, имеющим самостоятельное развитие, произведения а capella. Большое значение на этом этапе приобретает распевание.

Вокальные упражнения в среднем хоре строятся на материале гамм 2 –х голосных канонов.

Вокально-хоровые навыки: певческая установка и дыхание, посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении, навыки пения сидя и стоя, одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы –mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении.

Ансамбль и строй. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

Навыки пения двухголосия с аккомпанементом Работа над формированием исполнительских навыков. Анализ словесного текста и его содержания. Фрагировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе,

сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Репертуар

Русские народные песни

- 1.«Патока с имбирём», обр. Г. Лобачёва
- 2.«Колыбельная», обр. Ю. Слонова
- 3.«Маки-маковочки», обр. А. Гречанинова
- 4.«А я по лугу», обр. Ю. Слонова
- 5.«Как у наших у ворот», обр. Ю. Тихоновой
- 6.«Дрёма», обр. Е. Комальковой
- 7.«Где был Иванушка», обр. Ю. Тихоновой

Народные песни разных стран

- 1.«Сел комарик на дубочек»(белорусская)
- 2.«Пастушья песня»(французкая)
- 3.«Журавель» (украинская)
- 4.«Путаница» (немецкая)
- 5.«Кукушка» (французкая)
- 6.«Чудо-ярмарка» (болгарская)
- 7.«Соловей и лягушка»(немецкая)

Песни современных композиторов

- 1.В. Иванников «Осень»
- 2.Т. Попатенко «Котёнок и щенок»
- 3.В. Кикта «Птицы вернулись»
- 4.А. Лепин «Утро в деревне»
- 5.Ю. Тихонова «Божьи коровки»

Произведения зарубежных композиторов-классиков

- 1.И. С. Бах «У колыбели я стою»
- 2.Й. Брамс «Лесной покой»
- 3.В.А. Моцарт «Детские игры»
- 4.Р. Шуман «Небывалая страна»
- 5.Р. Шуман «Мотылёк»
- 6.Э. Григ «Лесная песнь»

Произведения русских композиторов-классиков

- 1.Ц. Кюи «Белка»
- 2.А. Аренский «Комар, один задумавшись»
- 3.Н. Поголовский «Золотая рыбка»
- 4.М. Глинка «Ты, соловушка, смолкни»
- 5.П. Чайковский «Детская песня»

Ансамбль старшеклассников и выпускников.

1.Певческая установка. Закрепление навыков, полученных ранее .Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения.

Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, неимеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2.Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата.

Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция.

Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения асаррелла. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при многоголосном пении.
5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Разучивание произведений крупной формы.
Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.
6. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.
7. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.
8. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.
9. Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Работа над художественным образом. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерные репертуарные списки

Русская духовная музыка

1. Д. Бортнянский «Слава в вышних Богу»
2. П. Чайковский «Да исправится молитва моя»
3. Денёв «Достойно есть»

Русская классическая музыка

1. М. Глинка «Попутная песня»
2. А. Даргомыжский «Девочки-красавицы»
3. Ц. Кюи «Задремали волны»
4. Ц. Кюи «Царскосельская статуя»
5. Н. Римский-Корсаков «Ночевала тучка золотая»
6. П. Чайковский «Рассвет»
7. С. Танеев «Адели»

Зарубежная классическая музыка

1. Дж. Гастольди «Amor vittorioso»
2. Х.Л. Хасслер «Танцуем и поём»
3. Я. Галлус «Ascendit Deus»
4. Дж. Каччини «Ave Maria»
5. А. Лотти «Vere languores nostros»
6. А. Банкьери «Шуточный контрапункт»
7. Г. Перселл «Sound the trumpet»
8. Г.Ф. Гендель «Hallelujah», хориз оратории «Мессия»
9. Бах-Гуно «Ave Maria»
10. В.А. Моцарт «Азбука»
11. В.А. Моцарт «Летний вечер»

- 12.Ф. Шуберт «Серенада»
 - 13.Ф. Шуберт «Der 23. Psalm»
 - 14.Р. Шуман «Вечерняя звезда»
 - 15.Й. Брамс «В ночной тиши»
 - 16.К. Дебюсси «Лунный свет»
 - 17.Дж. Россини «Дуэт двух кошечек».
- Современная зарубежная музыка
- 1.3. Кодай «Ave Maria»
 - 2.3. Кодай «Ночь в горах» (No2 E-dur)
 - 3.Э.Эльгар.«Колыбельная»
 - 4.Г. Эрдманн.«Шарманка» (вокализ с эффектами)
 - 5.М. Дюруфле.«Лягушка и вол»
 - 6.Ж. Ибер.«Песня продавца сосновых шишек»
 - 7.Г. Верховский.«Кот Васька»
 - 8.И. Кечакнадзе.«Той реки бояться надо» (ст. Г. Табидзе)
 - 9.А. Меллес.«Aglepta» (текст старинного шведского заклинания)
 - 10.3. Кодай.«Брынзу утром ел цыган»
- Произведения современных русских композиторов
- 1.Е. Подгайц. Девушка пела в церковном хоре (ст. А. Блока)
 - 2.Е. Подгайц. Крыса (народный текст африканского племени Ибо, перевод Вл. Орла, для хора с ансамблем ударных)
 - 3.Е. Подгайц. Скороговорки (текст народный)
 - 4.Е. Подгайц. Дифирамб
 - 5.В. Рубин. По буквари (ст. Н. Некрасова)
- Народные песни
- 1.«Ты река ли моя реченька», обр. А. Лядова
 - 2.«Во лузях», обр. А. Лядова
 - 3.«Колыбельная», обр. А.Лядова
 - 4.«Щедрик», обр. Н. Леонтовича
 - 5.«Отставала лебедушка», обр. С. Василенко
- Народные песни зарубежных стран
- 1.«The Oak and the Ash» (английская)
 - 2.«Быки из села Пасахес» (болгарская), обр. Т. Гарбиза
 - 3.«Рождественская» (испанская), обр. В. Руиз Ацнара
 - 4.«Дана, Дана» (венгерская), обр. Ф.Фаркаша

Условия реализации программы.

Для успешной реализации данной программы необходимо:

наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области хорового обучения детей; профессиональный концертмейстер; кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано); музыкально дидактический материал; нотная библиотека; фонотека.

При разработке рабочей программы использовалась следующая литература:

- Детский голос под ред.В. Шацкой .Москва, 1970
- Развитие голоса. Координация и тренинг. В. Емельянов. Санкт-Петербург, 1997
- Г. Стулова. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва, 1992
- Е. Пиксарская. Вокальный букварь. Москва, 1996
- Поет детская хоровая студия «Веснянка». (составитель Л. Дуганова, Л. Алдакова. Москва, 2002)
- Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ (составитель В. Попов. Москва, 1988)
- Хоровой класс. Г. Струве. Москва, 1986

Календарно-тематическое планирование

занятий в младшем хоре «Росинка»

I

четверть

№	Тема занятия	Часы	Дата
1	Вокальные игры	1	04.09
2	Вокальные игры	1	06.09
3	Вокальные игры	1	11.09
4	Работа над партитурой. Разбор песни «Мама» Парцхаладзе	1	13.09
5	Работа над интонацией в песне «Мама» Парцхаладзе	1	18.09
6	Работа над интонацией, используя сольфеджирование в песне «Мама» Парцхаладзе	1	20.09
7	Работа над чистотой интонации в песне «Мама» Парцхаладзе	1	25.09
8	Работа над чистотой интонации в песне «Мама» Парцхаладзе	1	27.09
9	Работа над строем в песне «Мама» Парцхаладзе	1	02.10
10	Работа над строем в песне «Мама» Парцхаладзе	1	04.10
11	Работа над строем в песне «Мама» Парцхаладзе	1	09.10
12	Использование гласных (а, о, у) в работе над вокальностью исполнения мелодии.	1	11.10
13	Использование гласных (а, о, у) в работе над вокальностью исполнения мелодии.	1	15.10
14	Работа над гласными, артикуляцией, дикцией, над чёткостью произношения текста	1	18.10
15	Работа над гласными, артикуляцией, дикцией, над чёткостью произношения текста	1	22.10
16	Работа над гласными, артикуляцией, дикцией, над чёткостью произношения текста.	1	25.10

II

четверть

№	Тема занятия	Часы	Дата
---	--------------	------	------

1	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения текстов в песнях	1	06.11
2	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения текстов в песнях.	1	08.11
3	Работа над дыханием, диапазоном.	1	13.11
4	Работа над вокализацией гласных, артикуляцией, дыханием, штрихами.	1	15.11
5	Разбор песни «Цирк».	1	20.11
6	Работа над интонацией и строем в песне «Цирк»	1	22.11
7	Работа над интонацией и строем «Цирк» «Мама»	1	27.11
8	Работа над интонацией и строем «Цирк» «Мама»	1	29.11
9	Работа над интонацией и строем «Мама»	1	04.12
10	Разбор песни «Баба Яга» муз Славкина	1	06.12
11	Работа над дикцией и штрихами «Баба Яга» муз Славкина	1	11.12
12	Работа над дикцией и штрихами «Баба Яга» муз Славкина	1	13.11
13	Работа над дикцией и штрихами «Баба Яга» муз Славкина	1	18.12
14	Подготовка к концерту.	1	20.11
15	Подготовка к концерту.	1	25.12
16	Подготовка к концерту.	1	27.12

III

четверть

№	Тема занятия	Часы	Дата
1	Работа над партитурой. Работа над нотной записью.	1	15.01
2	Работа над точностью исполнения мелодии в «Зимней песенке» муз.Мироновой	1	17.01
3	Использование гласных (а, о, у) в работе над точностью интонирования мелодии в песнях	1	22.01
4	Работа над ритмическим ансамблем, штрихами в «Зимней песенке» муз.Мироновой	1	24.01
5	Работа над динамическим ансамблем и нюансами в песне	1	29.01
6	Работа над строем, двухголосием в песне	1	31.01
7	Работа над эмоциональностью и выразительностью текста в	1	05.02

	«Зимней песенке» муз.Мироновой		
8	Работа над эмоциональностью и выразительностью текста в «Зимней песенке» муз.Мироновой	1	07.02
9	Работа над эмоциональностью и выразительностью текста в «Зимней песенке» муз.Мироновой	1	12.02
10	Работа над развитием диапазона, голосового аппарата.	1	14.02
11	Работа над развитием диапазона, голосового аппарата.	1	19.02
12	Работа над партитурой, нотной записью.	1	21.02
13	Работа над партитурой, нотной записью.	1	26.02
14	Р.н. песня «Вставала ранёшенько», обр. А.Гречанинова.	1	28.02
15	Р.н. песня «Вставала ранёшенько», обр. А.Гречанинова.	1	04.03
16	Работа над точностью интонирования в р.н. песне «Вставала ранёшенько», обр. А.Гречанинова.	1	06.03
17	Работа над точностью интонирования в р.н. песне «Вставала ранёшенько», обр. А.Гречанинова.	1	11.03
18	Работа над точностью интонирования в р.н. песне «Вставала ранёшенько», обр. А.Гречанинова.	1	18.03
19	Работа над строем, звуковедением в р.н. песне «Вставала ранёшенько», обр. А.Гречанинова	1	20.03
20	Работа над строем, звуковедением в р.н. песне «Вставала ранёшенько», обр. А.Гречанинова	1	25.03

IV

четверть

№	Тема занятия	Часы	Дата
1	Работа над ритмическим ансамблем, строем в «Вечерней песне» муз.Ушинского.	1	01.04
2	Работа над унисоном и строем в песнях: «Вечерняя песня», «Весной» муз.Ушинского.	1	03.04
3	Использование гласных (а, о, у) в работе над точностью интонирования мелодии в песнях	1	08.04
4	Использование гласных (а, о, у) в работе над точностью интонирования мелодии в песнях	1	10.04

5	Использование гласных (а, о, у) в работе над точностью интонирования мелодии в песнях	1	15.04
6	Использование гласных (а, о, у) в работе над точностью интонирования мелодии в песнях	1	17.04
7	Работа над гласными, артикуляцией, дикцией, над чёткостью произношения текста	1	22.04
8	Работа над гласными, артикуляцией, дикцией, над чёткостью произношения текста	1	24.04
9	Работа над гласными, артикуляцией, дикцией, над чёткостью произношения текста	1	29.04
10	Работа над партитурой муз. И.-С.Баха «Нам день приносит свет зари».	1	06.05
11	Работа над партитурой муз. И.-С.Баха «Нам день приносит свет зари».	1	08.05
12	Работа над партитурой муз. И.-С.Баха «Нам день приносит свет зари».	1	13.05
13	Работа над дикцией и штрихами в песне «Нам день приносит свет зари».	1	15.05
14	Работа над дикцией и штрихами в песне «Нам день приносит свет зари».	1	20.05
15	Работа над дикцией и штрихами в песне «Нам день приносит свет зари».	1	22.05
16	Подготовка к концерту.	1	27.05
17	Подготовка к концерту.	1	29.05

Календарно-тематическое планирование
для занятий в среднем хоре «Росинка».

I

четверть

№	Тема занятия	Часы	Дата
1	Упражнения на дыхание, артикуляцию.	1,5	02.09
2	Упражнения на дыхание, артикуляцию.	1,5	04.09

3	Работа над партитурой. Разбор песни «Мальчишки на всей земле похожи» муз Славкина	1,5	06.09
4	Работа над интонацией, используя сольфеджирование в песне «Мальчишки на всей земле похожи» муз Славкина	1,5	09.09
5	Работа над чистотой интонации в песне «Мальчишки на всей земле похожи» муз Славкина	1,5	11.09
6	Работа над строем в песне «Мальчишки на всей земле похожи» муз Славкина	1,5	13.09
7	Работа над двухголосием «Мальчишки на всей земле похожи» муз Славкина	1,5	16.09
8	Работа над гласными, артикуляцией, дикцией, над чёткостью произношения текста.	1,5	18.09
9	Работа над двухголосием «Мальчишки на всей земле похожи» муз Славкина	1,5	20.09
10	Работа над двухголосием «Мальчишки на всей земле похожи» муз Славкина	1,5	23.09
11	Использование гласных (а, о, у) в работе над вокальностью исполнения мелодии.	1,5	25.09
12	Использование гласных (а, о, у) в работе над вокальностью исполнения мелодии.	1,5	27.09
13	Использование гласных (а, о, у) в работе над вокальностью исполнения мелодии	1,5	30.09
14	Разбор р.н. песни «Дрема»	1,5	02.10
15	Работа над двухголосием «Дрема»	1,5	04.10
16	Работа над двухголосием «Дрема»	1,5	07.10
17	Работа над двухголосием «Дрема»	1,5	09.10
18	Работа над двухголосием «Дрема»	1,5	11.10
19	Работа над двухголосием «Дрема»	1,5	14.10
20	Работа над двухголосием «Дрема»	1,5	16.10
21	Разбор песни «Мы желаем вам добра» муз Славкина	1,5	18.10
22	Разбор песни «Мы желаем вам добра» муз Славкина	1,5	21.10
23	Разбор песни «Мы желаем вам добра» муз Славкина	1,5	23.10
24	Разбор песни «Мы желаем вам добра» муз Славкина	1,5	25.10

№	Тема занятия	Часы	Дата
1	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения текстов в песнях	1.5	06.11
2	Работа над интонацией в песне «Мы желаем вам добра» муз Славкина	1.5	08.11
3	Работа над дыханием, диапазоном. «Мы желаем вам добра» муз Славкина	1.5	11.11
4	Работа над вокализацией гласных, артикуляцией, дыханием, штрихами. «Мы желаем вам добра» муз Славкина	1.5	13.11
5	Работа над вокализацией гласных, артикуляцией, дыханием, штрихами. «Мы желаем вам добра» муз Славкина	1.5	15.11
6	Работа над вокализацией гласных, артикуляцией, дыханием, штрихами. «Мы желаем вам добра» муз Славкина	1.5	18.11
7	Работа над вокализацией гласных, артикуляцией, дыханием, штрихами. «Мы желаем вам добра» муз Славкина	1.5	20.11
8	Подготовка к концерту	1.5	22.11
9	Работа над вокализацией гласных, артикуляцией, дыханием, штрихами. «Мы желаем вам добра» муз Славкина	1.5	25.11
10	Работа над вокализацией гласных, артикуляцией, дыханием, штрихами. «Мы желаем вам добра» муз Славкина	1.5	27.11
11	Работа над двухголосием «Мы желаем вам добра» муз Славкина	1.5	29.11
12	Работа над двухголосием «Мы желаем вам добра» муз Славкина	1.5	02.12
13	Работа над дикцией и штрихами в песне «Мы желаем вам добра» муз Славкина	1.5	04.12
14	Работа над дикцией и штрихами в песне «Мы желаем вам добра» муз Славкина	1.5	06.12
15	Работа над дикцией и штрихами в песне «Мы желаем вам добра» муз Славкина	1.5	09.12
16	Работа над дикцией и штрихами в песне «Мы желаем вам добра» муз Славкина	1.5	11.12
17	Работа над дикцией и штрихами в песне «Дрема»	1.5	13.12

18	Работа над дикцией и штрихами в песне «Дрема»	1.5	16.12
19	Работа над вокализацией гласных, артикуляцией, дыханием, штрихами. «Дрема»	1.5	18.12
20	Работа над вокализацией гласных, артикуляцией, дыханием, штрихами «Дрема»	1.5	20.12
21	Опрос партий и проверка партитуры	1.5	23.12
22	Опрос партий и проверка партитуры	1.5	25.12
23	Опрос партий и проверка партитуры	1.5	27.12

III

четверть

№	Тема занятия	Часы	Дата
1	Работа над партитурой. Работа над нотной записью.	1.5	13.01
2	Работа над точностью исполнения мелодии в «Заря лениво догорает» муз Кюи	1.5	15.01
3	Использование гласных (а, о, у) в работе над точностью интонирования мелодии в «Заря лениво догорает» муз Кюи	1.5	17.01
4	Использование гласных (а, о, у) в работе над точностью интонирования мелодии в «Заря лениво догорает» муз Кюи	1.5	20.01
5	Работа над динамическим ансамблем и нюансами в песне «Заря лениво догорает» муз Кюи	1.5	22.01
6	Работа над строем, двухголосием в песне «Заря лениво догорает» муз Кюи	1.5	24.01
7	Работа над строем, двухголосием в песне «Заря лениво догорает» муз Кюи	1.5	27.01
8	Работа над строем, двухголосием в песне «Заря лениво догорает» муз Кюи	1.5	29.01
9	Работа над строем, двухголосием в песне «Заря лениво догорает» муз Кюи	1.5	31.01
10	Работа над партитурой, нотной записью.	1.5	03.02
11	Р.н. песня «Вставала ранёшенько», обр. А.Гречанинова.	1.5	05.02
12	Работа над точностью интонирования в р.н. песне «Вставала ранёшенько», обр. А.Гречанинова.	1.5	07.02

13	Работа над строем, звуковедением в р.н. песне «Вставала ранёшенько», обр. А.Гречанинова	1.5	10.02
14	Работа над эмоциональностью и выразительностью текста в «Заря лениво догорает» муз Кюи	1.5	12.02
15	Работа над эмоциональностью и выразительностью текста в «Заря лениво догорает» муз Кюи	1.5	14.02
16	Работа над эмоциональностью и выразительностью текста в «Заря лениво догорает» муз Кюи	1.5	17.02
17	Работа над строем, звуковедением в р.н. песне «Вставала ранёшенько», обр. А.Гречанинова	1.5	19.02
18	Работа над строем, звуковедением в р.н. песне «Вставала ранёшенько», обр. А.Гречанинова	1.5	21.02
19	Работа над развитием диапазона, голосового аппарата.	1.5	24.02
20	Работа над развитием диапазона, голосового аппарата.	1.5	26.02
21	Работа над развитием диапазона, голосового аппарата.	1.5	28.02
22	Работа над развитием диапазона, голосового аппарата.	1.5	02.03
23	Работа над партитурой «Ave Maria» муз Е. Подгайца	1.5	04.03
24	Работа над точностью исполнения мелодии в «Ave Maria» муз Е. Подгайца	1.5	06.03
25	Работа над точностью исполнения мелодии в «Ave Maria» муз Е. Подгайца	1.5	09.03
26	Работа над точностью исполнения мелодии в «Ave Maria» муз Е. Подгайца	1.5	11.03
27	Работа над точностью исполнения мелодии в «Ave Maria» муз Е. Подгайца	1.5	13.03
28	Работа над строем, звуковедением в «Ave Maria» муз Е. Подгайца	1.5	16.03
29	Работа над строем, звуковедением в «Ave Maria» муз Е. Подгайца	1.5	18.03
30	Работа над эмоциональностью и выразительностью текста в «Ave Maria» муз Е. Подгайца	1.5	20.03
31	Работа над эмоциональностью и выразительностью текста в «Ave Maria» муз Е. Подгайца	1.5	23.03
32	Работа над эмоциональностью и выразительностью текста в «Ave Maria» муз Е. Подгайца	1.5	25.03

№	Тема занятия	Часы	Дата
1	Работа над ритмическим ансамблем, строем в «Вечерней песне» муз.Ушинского.	1.5	01.04
2	Работа над унисоном и строем в песне: «Вечерняя песня» муз.Ушинского.	1.5	03.04
3	Работа над унисоном и строем в песне: «Вечерняя песня» муз.Ушинского	1.5	06.04
4	Работа над эмоциональностью и выразительностью текста	1.5	08.04
5	Работа над партитурой муз. И.-С.Баха «Нам день приносит свет зари».	1.5	10.04
6	Работа над интонацией и строем в песне «Нам день приносит свет зари».	1.5	13.04
7	Работа над дикцией и штрихами в песне «Нам день приносит свет зари».	1.5	15.04
8	Работа над эмоциональностью и выразительностью текста	1.5	17.04
9	Работа над эмоциональностью и выразительностью текста	1.5	20.04
10	Работа над эмоциональностью и выразительностью текста	1.5	22.04
11	Использование гласных (а, о, у) в работе над точностью интонирования мелодии в «Вечерняя песня» муз.Ушинского	1.5	24.04
12	Опрос партий. Проверка партитуры	1.5	27.04
13	Опрос партий. Проверка партитуры	1.5	29.04
14	Использование гласных (а, о, у) в работе над точностью интонирования мелодии в «Вечерняя песня» муз.Ушинского	1.5	06.05
15	Использование гласных (а, о, у) в работе над точностью интонирования мелодии в «Вечерняя песня» муз.Ушинского	1.5	08.05
16	Использование гласных (а, о, у) в работе над точностью интонирования мелодии в «Вечерняя песня» муз.Ушинского	1.5	11.05
17	Подготовка к концерту.	1.5	13.05
18	Подготовка к концерту.	1.5	15.05
19	Подготовка к концерту.	1.5	18.05
20	Повторение пройденного материала	1.5	20.05
21	Повторение пройденного материала	1.5	22.05

22	Повторение пройденного материала	1.5	25.05
23	Повторение пройденного материала	1.5	27.05

Календарно-тематическое планирование

для занятий в среднем хоре «Росинка»

партия сопрано и партия альтов.

I

четверть

№	Тема занятия	Часы	Дата
1	Упражнения на дыхание, артикуляцию.	1.5.	02.09
		1.5	04.09
2	Упражнения на дыхание, артикуляцию.	1.5.	09.09
		1.5	11.09
3	Работа над партитурой «Светлый день» муз.Моцарта.	1.5.	16.09
		1.5	18.09
4	Разбор песни «Светлый день» Моцарта	1.5.	23.09
		1.5	25.09
5	Работа над чистотой интонации, работа над двухголосием в «Светлый день».	1.5.	30.09
		1.5	02.10
6	Работа над строем в песне «Светлый день».	1.5.	07.10
		1.5	09.10
7	Использование гласных (а, о, у) в работе над вокальностью исполнения мелодии.	1.5.	14.10
		1.5	16.10
8	Работа над гласными, артикуляцией, дикцией, над чёткостью произношения текста в «Светлый день» Опрос партий.	1.5.	21.10
		1.5	23.10

II

четверть

№	Тема занятия	Часы	Дата
1	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения текста в духовных произведениях.	1.5	04.11
		1.5	06.11
2	Опрос партий и проверка партитуры.	1.5	11.11
		1.5	

			13.11
3	Работа над дыханием, диапазоном, исполнение вокализов	1.5 1.5	18.11 20.11
4	Работа над вокализацией гласных, артикуляцией, дыханием, штрихами.	1.5 1.5	25.11 27.11
5	Разбор песни «Рождественская звезда» муз.М.Славкина.	1.5 1.5	02.12 04.12
6	Работа над интонацией и строем. «Рождественская звезда» муз.М.Славкина.	1.5 1.5	09.12 11.12
7	Работа над дикцией и штрихами. «Рождественская звезда» муз.М.Славкина.	1.5 1.5	16.12 18.12
8	Работа над двухголосием, развитием гармонического слуха. Исполнение трёхголосных упражнений, вокализов.	1.5 1.5	23.12 25.12

III

четверть

№	Тема занятия	Часы	Дата
1	Работа над партитурой. Работа над нотной записью «Хвалите Господа с небес» муз.Бортнянского.	1.5 1.5	13.01 15.01
2	Работа над точностью исполнения мелодии, строем.	1.5 1.5	20.01 22.01
3	Использование гласных (а, о, у) в работе над точностью интонирования.	1.5 1.5	27.01 29.01
4	Работа над ритмическим ансамблем, штрихами.	1.5 1.5	03.02 05.02
5	Работа над динамическим ансамблем и нюансами.	1.5 1.5	10.02 12.02
6	Работа над строем, трёхголосием, развитием гармонического слуха.	1.5 1.5	17.02 19.02
7	Работа над эмоциональностью и выразительностью текста.	1.5 1.5	24.02 26.02
8	Опрос партий. Проверка партитуры.	1.5 1.5	02.03 04.03

9	Работа над развитием диапазона, голосового аппарата. Исполнение вокальных упражнений.	1.5 1.5	09.03 11.03
10	Работа над развитием диапазона, голосового аппарата. Исполнение вокальных упражнений.	1.5 1.5	16.03 18.03
11	Работа над произведением без сопровождения «Ах, ты степь широкая» (р.н. песня).	1.5 1.5	23.03 25.03
12	Работа над точностью интонирования по партиям.	1.5 1.5	
13	Работа над строем и точностью унисона.	1.5 1.5	

IV

четверть

№	Тема занятия	Часы	Дата
1	Работа над ритмическим и дикционным ансамблем в партии.	1.5 1.5	06.04 08.04
2	Работа над трёхголосием и развитием гармонического слуха.	1.5 1.5	13.04 15.04
3	Опрос партий. Проверка партитуры.	1.5 1.5	20.04 22.04
4	Повторение пройденного материала.	1.5 1.5	27.04 29.04
5	Работа над партитурой муз. Ю.Корнакова «Песня о первом подснежнике». Разбор песни.	1.5 1.5	04.05 06.05
6	Работа над интонацией и строем по партиям.	1.5 1.5	11.05 13.05
7	Работа над дикцией и штрихами.	1.5 1.5	18.05 20.05
8	Подготовка к концерту. Подготовка к концерту.	1.5 1.5	25.05 27.05

Календарно-тематическое планирование

для занятий вокального ансамбля старшеклассников и выпускников хора «Росинка».

№	Тема занятия	Часы	Дата
1	Упражнения на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение.	1,5	02.09
2	Упражнения на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение.	1,5	04.09
3	Работа над партитурой. Разбор песни «Когда креста нести нет мочи» муз Славкина	1,5	06.09
4	Работа над интонацией, используя сольфеджирование в песне «Когда креста нести нет мочи» муз Славкина	1,5	09.09
5	Работа над чистотой интонации в песне «Когда креста нести нет мочи» муз Славкина	1,5	11.09
6	Работа над строем в песне «Когда креста нести нет мочи» муз Славкина	1,5	13.09
7	Работа над многоголосием в «Когда креста нести нет мочи» муз Славкина	1,5	16.09
8	Работа над гласными, артикуляцией, дикцией, над чёткостью произношения текста.	1,5	18.09
9	Работа над многоголосием в «Когда креста нести нет мочи» муз Славкина	1,5	20.09
10	Работа над многоголосием в «Когда креста нести нет мочи» муз Славкина	1,5	23.09
11	Использование гласных (а, о, у) в работе над вокальностью исполнения мелодии.	1,5	25.09
12	Использование гласных (а, о, у) в работе над вокальностью исполнения мелодии.	1,5	27.09
13	Использование гласных (а, о, у) в работе над вокальностью исполнения мелодии	1,5	30.09
14	Разбор р.н. песни «Месяц на небе»	1,5	02.10
15	Работа над многоголосием в песне «Месяц на небе»	1,5	04.10
16	Работа над многоголосием в песне «Месяц на небе»	1,5	07.10
17	Работа над многоголосием в песне «Месяц на небе»	1,5	09.10
18	Работа над многоголосием в песне «Месяц на небе»	1,5	11.10
19	Работа над чистотой интонирования, ритмическим, дикционным ансамблем	1,5	14.10

20	Работа над чистотой интонирования , ритмическим, дикционным ансамблем	1.5	16.10
21	Разбор песни «Птицы» муз Славкина	1.5	18.10
22	Разбор песни «Птицы» муз Славкина	1.5	21.10
23	Разбор песни «Птицы» муз Славкина	1.5	23.10
24	Разбор песни «Птицы» муз Славкина	1.5	25.10

II

четверть

№	Тема занятия	Часы	Дата
1	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения текстов в песнях	1.5	06.11
2	Работа над интонацией в песне «Птицы» муз Славкина	1.5	08.11
3	Работа над дыханием, диапазоном. «Птицы» муз Славкина	1.5	11.11
4	Работа над вокализацией гласных, артикуляцией, дыханием, штрихами. «Птицы» муз Славкина	1.5	13.11
5	Работа над вокализацией гласных, артикуляцией, дыханием, штрихами.	1.5	15.11
6	Работа над вокализацией гласных, артикуляцией, дыханием, штрихами.	1.5	18.11
7	Работа над вокализацией гласных, артикуляцией, дыханием, штрихами.	1.5	20.11
8	Подготовка к концерту	1.5	22.11
9	Работа над вокализацией гласных, артикуляцией, дыханием, штрихами в колядках.	1.5	25.11
10	Работа над вокализацией гласных, артикуляцией, дыханием, штрихами в колядках	1.5	27.11
11	Работа над многоголосием в Колядках	1.5	29.11
12	Работа над многоголосием в Колядках	1.5	02.12
13	Работа над дикцией и штрихами в колядках	1.5	04.12
14	Работа над дикцией и штрихами в песне «Незнакомые женщины» муз Новикова	1.5	06.12
15	Работа над дикцией и штрихами в песне «Незнакомые женщины»	1.5	09.12

	муз Новикова		
16	Работа над дикцией и штрихами в песне «Незнакомые женщины» муз Новикова	1.5	11.12
17	Работа над дикцией и штрихами в песне «Незнакомые женщины» муз Новикова	1.5	13.12
18	Работа над дикцией и штрихами в песне «Богородице Дево» муз А.Новикова	1.5	16.12
19	Работа над вокализацией гласных, артикуляцией, дыханием, штрихами. «Богородице Дево» муз А.Новикова	1.5	18.12
20	Работа над вокализацией гласных, артикуляцией, дыханием, штрихами «Богородице Дево» муз А.Новикова	1.5	20.12
21	Работа над многоголосием в «Богородице Дево» муз А.Новикова	1.5	23.12
22	Работа над многоголосием в «Богородице Дево» муз А.Новикова	1.5	25.12
23	Работа над многоголосием в «Богородице Дево» муз А.Новикова	1.5	27.12

III

четверть

№	Тема занятия	Часы	Дата
1	Работа над партитурой. Работа над нотной записью.	1.5	13.01
2	Работа над точностью исполнения мелодии в « Ave Maria» муз Аркадельта	1.5	15.01
3	Использование гласных (а, о, у) в работе над точностью интонирования « Ave Maria» муз Аркадельта	1.5	17.01
4	Использование гласных (а, о, у) в работе над точностью интонирования « Ave Maria» муз Аркадельта	1.5	20.01
5	Работа над динамическим ансамблем и нюансами в « Ave Maria» муз Аркадельта	1.5	22.01
6	Работа над строем, динамическим ансамблем в « Ave Maria» муз Аркадельта	1.5	24.01
7	Работа над строем, динамическим ансамблем в « Ave Maria» муз Аркадельта	1.5	27.01
8	Работа над строем, динамическим ансамблем в « Ave Maria» муз Аркадельта	1.5	29.01

9	Работа над строем, динамическим ансамблем в « Ave Maria» муз Аркадельта	1.5	31.01
10	Работа над партитурой, сольфеджирование	1.5	03.02
11	Р.н. песня «У зари то у зореньки»	1.5	05.02
12	Работа над точностью интонирования в р.н. п. «У зари то у зореньки»	1.5	07.02
13	Работа над строем, звуковедением в р.н. п «У зари то у зореньки»	1.5	10.02
14	Работа над эмоциональностью и выразительностью текста в «У зари то у зореньки»	1.5	12.02
15	Работа над эмоциональностью и выразительностью текста в «У зари то у зореньки»	1.5	14.02
16	Работа над эмоциональностью и выразительностью текста в «У зари то у зореньки»	1.5	17.02
17	Работа над строем, звуковедением в р.н. п «У зари то у зореньки»	1.5	19.02
18	Работа над строем, звуковедением в р.н. п «У зари то у зореньки»	1.5	21.02
19	Работа над развитием диапазона, голосового аппарата.	1.5	24.02
20	Работа над развитием диапазона, голосового аппарата.	1.5	26.02
21	Работа над развитием диапазона, голосового аппарата.	1.5	28.02
22	Работа над развитием диапазона, голосового аппарата.	1.5	02.03
23	Работа над партитурой «Когда ты смеёшься» муз Шоу	1.5	04.03
24	Работа над точностью исполнения «Когда ты смеёшься» муз Шоу	1.5	06.03
25	Работа над точностью исполнения «Когда ты смеёшься» муз Шоу	1.5	09.03
26	Работа над точностью исполнения «Когда ты смеёшься» муз Шоу	1.5	11.03
27	Работа над многоголосием .	1.5	13.03
28	Работа над многоголосием	1.5	16.03
29	Работа над многоголосием	1.5	18.03
30	Работа над эмоциональностью и выразительностью текста в «Когда ты смеёшься» муз Шоу	1.5	20.03
31	Работа над эмоциональностью и выразительностью текста в «Когда ты смеёшься» муз Шоу	1.5	23.03
32	Работа над эмоциональностью и выразительностью текста в «Когда ты смеёшься» муз Шоу	1.5	25.03

№	Тема занятия	Часы	Дата
1	Работа над ритмическим ансамблем, строем в «Не спашите уйти ветераны»	1.5	01.04
2	Работа над унисоном и строем в песне «Не спашите уйти ветераны»	1.5	03.04
3	Работа над унисоном и строем в песне «Не спашите уйти ветераны»	1.5	06.04
4	Работа над эмоциональностью и выразительностью текста	1.5	08.04
5	Работа над эмоциональностью и выразительностью текста	1.5	10.04
6	Работа над интонацией и строем в песне «Солнышко в мае весь день сияет». Муз Баха	1.5	13.04
7	Работа над интонацией и строем в песне «Солнышко в мае весь день сияет». Муз Баха	1.5	15.04
8	Работа над эмоциональностью и выразительностью текста	1.5	17.04
9	Работа над эмоциональностью и выразительностью текста	1.5	20.04
10	Работа над эмоциональностью и выразительностью текста	1.5	22.04
11	Использование гласных (а, о, у) в работе над точностью интонирования.	1.5	24.04
12	Работа над ритмическим и динамическим ансамблем в «Солнышко в мае весь день сияет». Муз Баха	1.5	27.04
13	Работа над ритмическим и динамическим ансамблем в «Солнышко в мае весь день сияет». Муз Баха	1.5	29.04
14	Использование гласных (а, о, у) в работе над точностью интонирования	1.5	06.05
15	Использование гласных (а, о, у) в работе над точностью интонирования	1.5	08.05
16	Использование гласных (а, о, у) в работе над точностью интонирования	1.5	11.05
17	Работа над многоголосием	1.5	13.05
18	Работа над многоголосием	1.5	15.05
19	Работа над многоголосием	1.5	18.05
20	Повторение пройденного материала	1.5	20.05

21	Повторение пройденного материала	1.5	22.05
22	Повторение пройденного материала	1.5	25.05
23	Повторение пройденного материала	1.5	27.05