

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

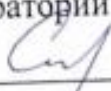
Министерство образования и науки Хабаровского края

Управление образования г. Хабаровска

МБОУ гимназия № 7


РАССМОТРЕНО

в лаборатории


Скоркина Т.В.
Приказ №1 от «28» 08 2023

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР


Конькова Л.Н.
от «29» 08 2023

УТВЕРЖДЕНО

директор




Иванова Н.В.
Приказ №1 от «30» 08
2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочной деятельности «Студия стиха»

для обучающихся 10 классов

ПРИНЯТО:
на заседании
педагогического совета
Протокол №1
От 30.08.2023 г.

составитель: Кошман А.В., учитель русского языка и литературы

г. Хабаровск 2023

Пояснительная записка

Актуальность. При помощи русского языка можно выразить тончайшие оттенки мысли, раскрыть самые глубинные чувства. Нет такого понятия, которого нельзя было бы назвать русским словом. Читая прекрасные произведения великих поэтов, мы погружаемся в мир, созданный их фантазией, следим за мыслями и поведением их героев и подчас забываем, что литература – искусство слова. А ведь все, о чем мы узнаем из книг, воплощено в слове, вне слова не существует. Не случайно язык называют одним из самых удивительных орудий в руках человечества. Надо только уметь им пользоваться, научиться понимать законы «сцепления» слов.

Со времен первых церковнославянских грамматик начала XV11 века для образованного человека на Руси считалось обязательным не только знание законов, но и умение слагать стихи. Много позже Пушкин и его друзья – лицеисты, готовясь к серьезной государственной службе, штудировали стихотворные размеры и с азартом соревновались в умении слагать стихи.

Десятилетие спустя уже широко известный поэт скажет о своем герое Онегине:

Высокой страсти не имея,
Для звуков жизни не щадить,
Не мог он ямба от хорея,
Как мы ни бились, отличить.

Почему, интересно, бились? Видимо, пытались привить «доброму приятелю» вкус к поэзии. Не получилось в силу полной поэтической «глухоты» последнего. Это немаловажная деталь, ибо автор безжалостно накажет Онегина именно за его крайний рационализм. Как показывает практика, абсолютное большинство выпускников, подобно пушкинскому герою, не может отличить ямба от хорея, не говоря о более сложном. Объективных причин много, но, пожалуй, самая острая – падение интереса к поэзии вообще.

Темы школьного курса литературы, посвящённые анализу поэтических произведений, справедливо считают труднейшими. Эти трудности усугубляются недостаточным опытом юных читателей и ограниченностью времени, отведённого учебным планом для теории литературы. Ограничиться лекционным методом, при котором урок вмещает большой объём материала, невозможно: необходимо участие самих школьников в работе как чтецов, докладчиков, комментаторов, исследователей. Иначе урокам в школе, с их неизбежной фрагментарностью, грозит опасность поспешного и поверхностного подхода к поэзии, от которого всегда недалеко до невольной утраты художественных ценностей. Примитивизация же художественной мысли ведёт к потерям и в обучении, и в развитии, и **в воспитании** учащихся. Вот поэтому – то необходимо и дать учащимся необходимые знания по теории стиха, тем более что почти половина изучаемого на уроках литературы – это стихи. Опыт работы показывает, что лучше понимается

поэзия тогда, когда учащиеся умеют видеть структурное своеобразие лирики, умеют определять формальные принципы организации стиха. Знание законов стихотворной речи углубляет восприятие поэтического текста, помогает оценить его красоту и силу.

Хотелось бы, используя активные формы и методы преподавания, характерные для современного обучения (лекции, творческое чтение, эвристическую беседу, урок-семинар, урок-диспут и т.д.), а также современные информационно-коммуникационные технологии, которые помогут учителю в демонстрации образцового чтения лирических произведений, создать систему уроков, отличающуюся жанровым своеобразием

Предлагаемый кружок углубляет и расширяет знания учащихся по литературе. В процессе занятий учащиеся познакомятся с основами метрики, ритмики и строфики русского стиха, научатся делать стиховедческий анализ и разовьют умения определять значимость поэтического текста.

Перспективность. Программа способствует созданию у учащихся единых представлений о мире, так как интегрирует языкознание, психологию, философию, историю, живопись, музыку; является дополнительной подготовкой к сдаче ЕГЭ по русскому языку и литературе. Он также направлен на будущее профессиональное самоопределение учащихся в области журналистики, театра, кино, так как развивает творческие и артистические способности детей.

Цель курса:

- создание условий для расширения знаний учащихся о теоретических основах стихосложения и овладения навыками анализа поэтического произведения как единого стилистического целого.

Задачи:

- стимулировать нестандартный подход к восприятию поэтического произведения учащимися;
- способствовать повышению интереса к литературе в целом;
- развивать самобытное мышление, поэтическую речь, артистические способности ребят;
- формировать интересную творческую личность, способную выразить себя в слове.

В процессе анализа поэтического произведения учащиеся **должны сформировать умения** использовать литературоведческие понятия для выявления авторского отношения к изображаемому и для выражения своего собственного, личностного восприятия и оценки данного поэтического произведения.

Реализация курса представляет собою сочетание теоретического материала (лекции) и в большей части практических упражнений:

- в разделе «Практикум» – это элементы анализа и целостный анализ поэтического текста под руководством учителя;
- в разделе «Самостоятельная работа» – это творческие работы учащихся, выполняемые при консультировании учителя;

- в разделе «Контроль и домашние задания» – закрепление навыка самостоятельно оформлять анализ лирического произведения частично или полностью в форме творческой работы.

Результаты реализации программы элективного курса предполагают:

- овладение теорией стиха;
- овладение умениями анализа поэтической речи;
- овладение умением строить цельное высказывание, основанное на описании восприятия, истолкования и оценки лирического произведения.

Форма контроля знаний учащихся – тестирование, письменные работы «Интерпретация лирического произведения».

Технологической базой для проведения курса является обучение в сотрудничестве.

Методические рекомендации к проведению занятий

Элективный курс строится на базе знаний по теории литературы с учетом навыков, полученных на уроке литературы с 5 по 10 класс. Курс знакомит с основами метрики, ритмики и строфики русского стиха, опираясь на сложившиеся положения современной стиховедческой науки. В соответствии с установившейся традицией вначале рассматриваются метрические определители стиха, затем его модуляции и только потом – строфы и целые тексты. Изучение носит проблемный характер и основывается на комплексном подходе к систематизации стиховедческого материала. Учащиеся знакомятся с основными методами и приемами стиховедческого анализа, а затем анализируют тексты самостоятельно.

Стих не существует сам по себе. Особенности стихотворной речи связаны напрямую с тончайшими оттенками смысла слова. Живая речь передает непосредственные человеческие чувства. Вот почему невозможно изучать поэтическое произведение без анализа подвижной связи между стихом и словом, их влияния и обусловленности. Именно для этого и необходимы знания о строении речи и умения и навыки ее анализа.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Системы стихосложения: силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая. Характеристика, примеры поэтического текста.

Тема 2. Стихотворные размеры. Двусложные, трёхсложные (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест). Характеристика, примеры поэтического текста.

Тема 3. Рифма. Виды рифм (перекрёстная, парная, опоясывающая или кольцевая). Особенности строфики поэтического текста.

Тема 4. Художественно-выразительные средства поэтической речи (тропы). Простые и сложные. Название тропа, характеристика, примеры из поэтического текста. Разновидности эпитета. Функции художественно-выразительных средств (тропов).

Тема 5. Поэтический синтаксис (синтаксические фигуры поэтической речи). Стилистические фигуры, синтаксические приёмы. Название синтаксической фигуры, характеристика, примеры из поэтического текста.

Тема 6. Поэтическая фонетика (использование звуковых сочетаний в поэтической речи). Фонетические приёмы (звуковой повтор – звукопись): анафора, эпифора, аллитерация, ассонанс. Характеристика. Примеры из поэтического текста.

Тема 7. Лексические средства выразительности художественной речи. Контекстуальные, историзмы, архаизмы, авторские. Название лексического средства, характеристика, примеры из художественного произведения.

Тема 8. Анализ лирического произведения. История создания лирического произведения. Особенности жанра. Идеино-тематическое своеобразие. Особенности лирического героя. Художественно-выразительные средства, используемые в стихотворении; их роль в раскрытии замысла поэта. Лексические средства, используемые в стихотворении, их идейно-художественное значение. Синтаксические фигуры. Их идейно-художественная роль. Риторическая фонетика. Её роль. Стихотворный размер лирического произведения. Место и роль лирического произведения в контексте творчества поэта, в литературном процессе в целом.

Тема 9. Практическая работа учащихся над анализом лирического произведения.

Тема 10. Тестирование по теме.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема занятия	Кол-во часов		Форма занятия	Виды деят-ти учащегося
	теория	практика		
1. «Поэзия – это прекрасно!» Что такое стих? Поэзия и проза. Рифма точная и неточная.	1	1	Лекция. Практика.	Конспект. Работа с худ. текстом.
2. Понятие ритма в стихотворной речи	1	1	Лекция. Практика.	Конспект. Творческое чтение.
3.Силлабо-тоническая система стихосложения	1	1	Лекция. Беседа.	Конспект. Эвристическая беседа.
4 Понятие стопы. Строфы. Начальное понятие о стихотворных размерах.	1	1	Семинар.	Практическое занятие
5. Стихотворные размеры: двусложные (ямб, хорей)	1	1	Лекция. Практика.	Конспект. Работа с текстом.
6.Поэтические опыты учащихся. Работа над выразительным чтением..		1	Практика.	Исследовательская работа. Творческое чтение.
7. Понятие о пиррихии и спондее	1		Семинар.	Доклады. Работа с текстом.
8. Трёхсложные размеры стиха: дактиль, анапест, амфибрахий.	1	2	Лекция. Практика.	Конспект. Работа с текстом.
9. Художественно-выразительные средства поэтической речи (тропы).	2	2	Лекция. Практика.	Исследовательская работа. Тестирование
10.Поэтический синтаксис (синтаксические фигуры поэтической речи).	1	1	Лекция. Практика.	Конспект. Работа с текстами.

11.Поэтическая фонетика	1	1	Семинар	Работа с текстами.
12.Лексические средства выразительности художественной речи.	1	1	Лекция. Практика.	Работа с текстами
13. Поэтические опыты учащихся. Определение размера стиха.	1	1	Семинар	Исследовательская работа
14. Анализ лирического произведения.		2	Семинар	Работа с текстами.
15. Вольный стих. Особенности ритмического рисунка вольного стиха.	1	1	Лекция. Практика	Творческая работа. Практическая работа.
16. Выразительное чтение стихотворений. Поэтические опыты учащихся.	1	1	Семинар	Практическая работа
17. Тестирование по теме курса.		1		Исследовательская работа
Итого: 34 часа				

Тест по теме «Стихосложение»

Вариант 1

1. Найти просторечье, эпитет, анафору, приём звукописи

А. «Одарена воображением мятежным»

Б. «И вестник утра ветер веет»

В. «Татьяна прыг в другие сени»

Г. «Тут был, однако, цвет столицы.

Тут были дамы пожилые,

В чепцах и розах, с виду злые,

Тут было несколько девиц...»

Анафора _____

Эпитет _____

Звукопись _____

Просторечье _____

2. Определите размер стихотворения

И Демон видел... На мгновенье

Неизъяснимое волненье

В себе почувствовал он вдруг,

Немой души его пустыню

Наполнил благодатный звук

3. Составьте рифмы из следующих слов

Послушный, ясна, безмятежных, печаль, даль, розы, простодушной, луна, нежных, страны, лет, слёзы, тишины, цвет

4. Даете названия стихотворным размерам

- - // - - // - - // - - // - - // - - // - - // - - (ударение на втором слоге)

- - // - - // - - // - - // - - // - - // - - // - - (ударение на первом слоге)

- - - // - - - // - - - // - - - // - - - // - - - // - - - // - - - (ударение на втором слоге)

- - - // - - - // - - - // - - - // - - - // - - - // - - - // - - - (ударение на третьем слоге)

- - - // - - - // - - - // - - - // - - - // - - - // - - - // - - - (ударение на первом слоге)

5. Соотнесите художественные приёмы, средства изобразительности и приведённые строки стихотворений

И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета,
как ризой она*

*Антитеза

Я тот, чей взор надежду губит,

Я тот, кого никто не любит*

*Звукопись

Они сошлись. Волна и камень,

Стихи и проза, лед и пламень*

*Анафора

Все, как было. Только странная воцарилась тишина*

*Эпитет

Задремали звезды золотые,

Задрожало зеркало затона*

*Сравнение

6. Какие тропы, стилистические фигуры и поэтические приёмы использованы в данных цитатах?

...Дети бесови поля перегородиша, а

Храбрии русици преградиша чрълеными щиты. («Слово о полку Игореве»)

Смуглый отрок бродил по аллеям,

У озёрных грустил берегов.

И столетие мы лелеем

Еле слышный шорох шагов. (Анна Ахматова)

И глухо, как от подачки.

Когда бросят ей камень в смех,

Покатились слёзы собачьи

Золотыми звёздами в снег. (С. Есенин)

О сад ночной, таинственный орган,

Лес длинных труб. Приют виолончелей. (Н. Заболоцкий)

Гляжу назад – прошедшее ужасно;

Гляжу вперёд – там нет души родной! (М. Лермонтов)

7. Подчеркните метафоры

Слава – нас учили – дым;

Свет – судья лукавый.

Вот баллады толк моей:

Лучший друг нам жизни сей

Вера в провиденье

Благ зиждителя закон:

Здесь несчастье – лживый сон:

Счастье – пробужденье.

8. Напишите стихотворение на тему «Природа», используя всевозможные художественно-выразительные средства поэтической речи (тропы)

Тест по теме «Стихосложение»

Вариант 2

1. Найти просторечье, эпитет, анафору, приём звукописи

А. «Дика, печальна, молчалива...»

Б. «И человека растянуть он позволял не как-нибудь...»

В. «Когда гремел мазурки гром...»

Г. «Тут был на эпиграммы падкий,

На всё сердитый господин,

На чай хозяйский слишком сладкий,

На плоскость дам, на топ мужчин»

Анафора _____

Эпитет _____

Звукопись _____

Просторечье _____

2. Определите размер стихотворения

И гордый Демон не отстанет,

Пока живу я, от меня,

И ум мой озарять он станет

Лучом чудесного огня.

3. Составьте рифмы из следующих слов

В тишине, скалою, шумный, певец, пою, упирали, умный, мою, пловец, грозою, чёлн, напрягали, на челне, полн.

Какой поэт использовал эти рифмы, назовите стихотворение.

4. Укажите количество стоп в стихотворениях. Назовите их размер

«Сижу за решёткой в темнице сырой...»

«И ангел строгими очами на искусителя взглянул..»

«Славная осень! Здоровый, ядрёный.

Воздух усталые силы бодрит...»

5. Соотнесите определение с соответствующим термином

Определённый повторяющийся

ритм стихотворения*

*размер стихотв.

Звуковое совпадение последних слогов*

*строфа

Одна строка в стихотворном

произведении*

*рифма

Регулярное сочетание ударного

и безударного слога*

*стих

Группа стихов, объединённая

определённой системой рифмовки*

*стопа

6. Какие тропы, стилистические фигуры и поэтические приёмы использованы в данных цитатах?

Ещё в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят –
Бегут и будят сонный брег (Ф.Тютчев)

Раненым медведем
Мороз дерёт (Н.Асеев)

Целый день осыпаются с клёнов
Силуэты багровых сердец (Д.Самойлов)

Клянусь я первым днём творенья.
Клянусь его последним днём... (М.Лермонтов)

Шёпот сердца, уст дыханье,
Трели соловья.
Серебро и колыханье
Сонного ручья. (А.Фет)

7. Соотнесите литературоведческие понятия с определениями

А. Один из тропов, перенесение свойств одного предмета или явления на другой на основе общего для обоих признака.

Б. образное определение, дающее дополнительную художественную характеристику предмета или явления.

В. Один из тропов, сопоставление предметов или явлений по их внешнему сходству, присущим им качествам или по вызываемым ими сходным чувствам.

Г. Художественное противопоставление обстоятельств, понятий, положений, образов.

Антитеза _____

Метафора _____

Эпитет _____

Сравнение _____

8. Напишите стихотворение на тему «Природа», используя всевозможные художественно-выразительные средства поэтической речи (тропы)

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им программы элективного курса «Основы стихосложения»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженнос ти оцениваемог о качества	Возможн ое количест во баллов	Методы диагностики
<u>I.</u> <u>Организационно</u> <u>-волевые</u> <u>качества:</u> 1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	- терпения хватает меньше чем на ½ занятия	1	Наблюдение
		- терпения хватает больше чем на ½ занятия	5	
		- терпения хватает на все занятие	10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	-волевые усилия ребенка побуждаются извне	1	Наблюдение
		- иногда – самим ребенком	5	
		- всегда – самим ребенком	10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	- ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне	1	Наблюдение
		-	5	

		<p>периодическ и контролирует себя сам</p> <p>- постоянно контролирует себя сам</p>	10	
<p><u>II. Ориентационные качества:</u></p> <p>2.1. Самооценка</p>	<p>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.</p>	<p>- завышенная</p> <p>- заниженная</p> <p>- нормальная</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Анкетирование</p>
<p>2.2. Интерес к занятиям в детском объединении</p>	<p>Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы</p>	<p>- интерес к занятиям продиктован ребенку извне</p> <p>- интерес периодически поддерживается самим ребенком</p> <p>- интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Тестирование</p>
<p><u>III. Поведенческие качества:</u></p> <p>3.1. Конфликтность (отношение</p>	<p>Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации</p>	<p>- периодически провоцирует конфликты</p> <p>- сам в</p>	<p>0</p> <p>5</p>	<p>Тестирование, метод незаконченного предложения</p>

<p>ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия</p> <p>3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)</p>	<p>Умение воспринимать общие дела, как свои собственные</p>	<p>конфликтах не участвует, старается их избежать</p> <p>- пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты</p> <p>- избегает участия в общих делах</p> <p>- участвует при побуждении извне</p> <p>- инициативен в общих делах</p>	<p>10</p> <p>0</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Наблюдение</p>
---	---	---	---------------------------------------	-------------------

**Индивидуальная карточка учета динамики личностного
развития ребёнка (в баллах, соответствующих степени
выраженности измеряемого качества)**

Фамилия, имя ребёнка _____

Класс _____

Ф. И.О педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики Показатели	Первое полугодие обучения		Второе полугодие обучения	
	Начало уч. года	Начало 2 четв.	Начало 2 полугод.	Конец уч. года
<u>Организационно-волевые качества:</u> 1. Терпение 2. Воля 3. Самоконтроль				
<u>Ориентационные качества:</u> 2.1. Самооценка 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении				
<u>Поведенческие качества:</u> 3.1. Конфликтность 3.2. Тип сотрудничества				
<u>Личностные достижения обучающегося</u>				

Сроки диагностики могут варьироваться в зависимости от учебного плана и количества часов занятий