

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия № 7

Исследовательская работа  
по окружающему миру  
**«Матрешка - душа России»**

Бернякович Диана  
4 «А» класс  
Руководитель:  
Таничева Елена Павловна

Хабаровск 2016

## Оглавление

Введение	стр.3
Глава 1. История происхождения матрешки	стр.4
Глава 2. «Рождение» современной матрешки	стр.5
Глава 3. Виды матрешек	стр.6
Глава 4. Поверье про матрешек	стр.9
Заключение	стр.10
Список литературы	стр.11
Приложение	

# Введение

## **Вступление.**

Для исследовательской работы мы выбрали тему «Матрешка – душа России», так как этот материал представляет информационную ценность для учащихся, учителей и других людей, которые интересуются культурой русского народа. В нашей работе собраны и описаны различные сведения об истории происхождения матрешки, о видах матрешек (различной росписи игрушки).

**Актуальность** данной темы в настоящее время и для кого она имеет значение.

**Проблема исследования** – каким образом появилась матрешка в России и ее будущее.

**Объект исследования** – русская матрешка

**Цель исследования** – обосновать необходимость и эффективность дальнейшего изготовления матрешек.

## **Задачи исследования:**

1. Изучить литературу по данной теме.
2. Найти и описать разнообразие видов росписи матрешек.

## **Методы исследования:**

1. Изучение специальной литературы.
2. Обобщение и систематизация материала по данной теме.

## Глава 1. История происхождения матрешки.

**Матрёшка** — русская деревянная игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера. Число вложенных кукол обычно от трёх и более. Обычно они имеют форму в виде яйца с плоским донцем и состоят из двух частей: верхней и нижней.

Традиционный русский сувенир, символ нашей страны матрёшка - совсем молодая игрушка: она появилась лишь немногим более ста лет назад, в 90-х годах 19 века. Однако уже в 1900 году на Всемирной выставке в Париже матрешки получили золотую медаль как образец "национального искусства".

Согласно наиболее распространенной версии, первая русская матрёшка появилась на свет в московской мастерской, принадлежавшей семье издателя и типографа Анатолия Ивановича Мамонтова (Приложение 1).



Приложение 1 - Анатолий Иванович Мамонтов. Фото. 1860-е годы

По легенде, жена Анатолия Ивановича привезла из Японии, с острова Хонсю, точеную фигурку японского бога Фукурумы (Приложение 2). Игрушка была с секретом: она разделялась на две части, а внутри нее была такая же фигурка, но поменьше, тоже состоящая из двух половинок...



Приложение 2 -  
Фигурка Фукурумы

Эта игрушка попала в руки известного художника Сергея Малютина и навела его на интересную мысль. Он попросил токаря, Василия Звездочкина выточить из дерева форму-болванку, а потом собственноручно расписал ее (Приложение 3). Это была круглолицая, полненькая девушка в простом русском сарафане с петухом в руках. Из неё одна за другой появлялись другие крестьянские девочки: с серпом для жатвы, корзинкой, кувшином, девочка с младшей сестренкой, младшим братом, все - мал-мала меньше. Последняя, восьмая, изображала младенца (Приложение 4).



Приложение 3 -  
Василий Звездочкин  
за работой. Фото



Приложение 4 - Первые матрёшки. Музей игрушки, Сергиев Посад



Предполагают, что имя матрёшка получила спонтанно - так ее назвал кто-то в мастерской в процессе производства (Имя "Матрёна" - это переименованное слово "матрона", означающее *мать семейства, матушка, почтенная женщина*). Так девочку и называли Матрёна, или любовно, ласково – Матрёшка. Образ красочной игрушки глубоко символичен: с самого начала она стала воплощением материнства и плодородия.

## **Глава 2. «Рождение» современной матрешки.**

Сейчас матрёшек делают в различных мастерских.

Сначала подбирают подходящий вид древесины. Из-за мягкости в основном выбирают липу, реже ольху или берёзу. К обработке древесины необходимо приступать тогда, когда она не сухая, но и не сырая. Каждая заготовка проходит более десятка операций. Самую маленькую куклу — неразборную — делают первой.

Когда матрешка готова, приступают к следующей фигурке, в которую войдёт первая. Заготовка необходимой высоты обрабатывается и разрезается на верхнюю и нижнюю части (Приложение 5). Количество кукол может быть различным (Приложение 6).



Приложение 5 –  
Вытачивание  
фигурки матрешки

Приложение 6 –  
Заготовки готовы к росписи



В заключение процесса каждую куклу покрывают масляным лаком. После окончательной сушки и полировки художник приступает к раскраске. В качестве красок используется акварель, гуашь, реже масляные краски. Несмотря на разнообразие красок, мастера по-прежнему отдают предпочтение гуаши (Приложение 7).

В наше время темы для росписи разнообразны: это сказочные персонажи, девушки, а также семьи. Сравнительно недавно стала популярна матрёшка с изображением портрета на ней — портретная матрёшка (Приложение 8).



Приложение 7 – Художник «оживляет» матрешку. Приложение 8 – Портретные матрешки.

## Глава 3. Виды матрешек.



**3.1. Сергиевская или загорская.** В Сергиевом Посаде родилась на свет первая матрешка. Сергиевская кукла это круглолицая девушка в платочке, завязанном узлом, узорчатой кофте, нарядном сарафане и переднике в цветочек. Ее роспись очень яркая, 3-4 основных цвета – желтый, красный, синий и зеленый. Линии одежды и лица у нее обычно имеют черный контур. Она расписывается гуашью и покрывается лаком.



**3.2. Семеновская матрешка.** Семеновский район Нижегородской области. Она очень яркая, ее основные цвета – желтый и красный. Ее одежда – это одежда сельчанки, в отличие от загорской горожанки, с преобладанием цветочных мотивов. А платочки у этих матрешек чаще всего раскрашены в горошек.



**3.3. Майданская матрешка.** Главный элемент майданской куклы – многолепестковый цветок шиповника, возле него бывает несколько полураскрытых бутонов. Роспись игрушки начинается с нанесения контура рисунка тушью. Затем изделие грунтуется крахмалом, потом расписывается. После росписи матрешку два или три раза покрывают прозрачным лаком.



**3.4. Вятская матрешка.** Вятка всегда славилась своими изделиями из лыка и бересты. В этой местности не просто расписывали матрешку анилиновыми красками, а украшали ее ржаной соломкой. Этот прием оказался новым для оформления матрешек. Для этого соломку сначала отваривали в растворе соды, после чего она приобретала красивый песочный цвет. Затем ее нарезали и приклеивали к кукле, формируя узоры.



**3.5. Тверская матрешка.** В этом регионе деревянную куклу часто изображают в виде какого-либо исторического или сказочного персонажа: царица Несмеяна, Снегурочка, Василиса Прекрасная. Их головные уборы и наряды бывают различны, что очень привлекает детей.



**3.6. Авторские матрешки** появляются на свет в разных местах России – Москве, Кирове, Сергиевом Посаде, Санкт-Петербурге, Твери. Дизайн таких кукол зависит от фантазии художника, их автора. Автор, как правило, лишь слегка отражает в своей игрушке русские традиции, вкладывая в нее новый смысл и сюжет. Так появляются матрешки-политики, матрешки с сюжетами из фильмов и мультфильмов, а также русских народных сказок. Одна кукла может рассказать целую сказку.

## **Глава 4. Поверье про матрешек.**

Существует поверье про матрёшек: считается, что если внутрь матрёшки положить записку с желанием, то оно непременно исполнится, причем, чем больше труда вложено в матрёшку, тем быстрее исполнится загаданное желание.

### **Заключение**

В начале нашей исследовательской работы мы поставили проблему – выяснить, как образом появилась матрешка в России и какое у нее будущее.

Русская матрешка – настоящее чудо света. Настоящее, поскольку была и остается творением человеческих рук. Чудо света – потому что удивительным образом, вместе с русской березкой и русским самоваром, она стала символом России, который перемещается по всему миру, не признавая никаких расстояний и границ.

Русская матрешка – добрая посланница дружбы и любви. Она душа России.

Практическая значимость данной работы заключается в том, что собранные материалы могут быть использованы учащимися и учителями для дополнительных занятий по окружающему миру.

Таким образом, задачи исследовательской работы решены, поставленная цель достигнута, выдвинутая проблема выяснена.

## Список литературы

1. С. Горожанина «Русская матрешка». г. Москва. Издательство Интербук-бизнес, 2012 г.
2. Интернет-сайты: <https://ru.wikipedia.org>, <http://allforchildren.ru>